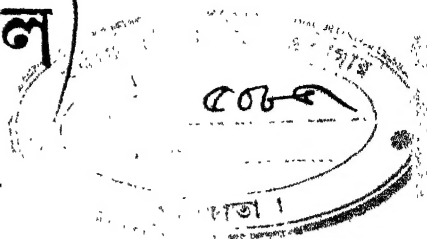


বিলুদল)



—০—

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নাহিড়ী

—০—

প্রকাশক,
চক্রবর্তী চ্যাটার্জি এণ্ড কোং,
১৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

মূল্য—৥• আনা মাত্র।

ইণ্ডিয়া প্রেস ।

২৪ নং মিডিল রোড, ইটালি, কলিকাতা ।

শ্রীক্ষেত্রনাথ বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

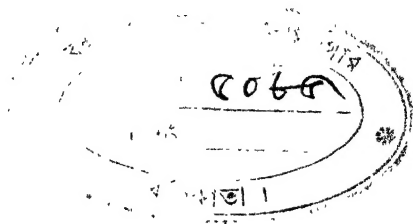
নিবেদন

ইহার অনেকগুলি কবিতা ‘কণিকা’ ‘প্রবাসী’, ‘ঢাকা রিভিউ: ও সম্মিলন’, ‘গৃহস্থ’ প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। তজ্জন্ম উক্ত পত্রিকাগুলির সম্পাদক মহাশয়দিগের নিকটে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

‘স্বকবি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় এবং শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র মৈত্র প্রভৃতি বন্ধুবর্গ এই গ্রন্থখানির কবিতানির্ব্বাচনে আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। সেই অনুগ্রহের প্রতিদানে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া নিতান্তই বাহুল্য বলিয়া মনে করি। ইতি—

দ্বারকাভবন,
সৈদাবাদ, মুর্শীদাবাদ।
তারিখ ১৫ই আশ্বিন, ১৩২০ }

বিনীত
শ্রীকুমুদনাথ লাহিড়ী।



মুহূদবর

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সরকার-

করকমলেশু—

সূচীপত্র

প্রথম পর্গ

	পৃষ্ঠা
আমন্ত্রণ ...	১
বাহিত ...	৩
হিয়া-হার ...	৪
হুস্তি-সৌন্দর্য ...	৬
ব্যর্থ ...	৮
পথিকবধু ...	৯
মারখানে ...	১০
ফিরোজা... ...	১১
প্রেমের কথা ...	১৫
প্রকাশাতীত ...	১৮
প্রেমাক্ষ ...	১৮
অপূর্ণ সাধ ...	১৯
রূপ ...	২০
মোহ ...	২৮

দ্বিতীয় পর্গ

রজনী ...	৩১
রজনীর দান ...	৩২
রাঞ্জিশেষ ...	৩৪
সমুদ্র ...	৩৬
সমুদ্র-প্রেম ...	৩৮
উচ্ছৃঙ্খলিত সাগর ...	৩৯
সমুদ্রে প্রভাত ও সন্ধ্যা ...	৩৯
সাগর-সঙ্গমে ...	৪০
নদীর প্রতি ...	৪১

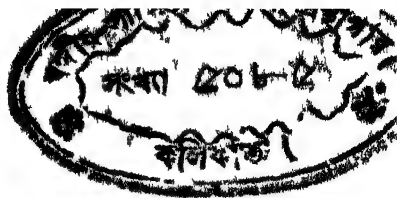
শলী	৪২
চিন্তাকূলা	৪৩
বধাকথা	৪৪
মেঘস্বন্দরী	৪৬
পদ্মা	৪৮
শক্তি	৫০
বীজ	৫১

তৃতীয় পর্গ

আরম্ভে...	৫৫
দেশের টান	৫৬
বিসর্জন	৫৮
দান	৫৯
প্রাণভিক্ষা	৬০
জিজ্ঞাসা	৬২
ব্যর্থকাম	৬৩
লাহিত	৬৫
মঙ্গল	৬৬
মাতৃরূপা...	৬৮
বাৎসল্য	৭০
মরণে	৭১
মৃত্যুহীন	৭৪
আমি	৭৬
তুমি	৭৮
স্বাস্থ্য	৮২
আহ্বান	৮৪
দীর্ঘ সম্বন্ধ	৮৬



ଅଥବା ମନ



বিলুদল ৭



আমন্ত্রণ

আমার বাগানে
ফুলের ফোয়ারা,—
একি সুন্দর নিশা !
আয়, আয়, আয়,
রূপের পিয়াসী,
মিটিবে, মিটিবে তৃষা ।

২.

নিশাপতি আজ
পরীদল সহ
অশ্বর বেয়ে আসে,
যৌবনমদে
চারিদিক আজ
মন্দ মধুর হাসে ।

৩

রসের সাগরে
সিনাম করিয়ে
ধরণী হাসিয়া চায় !
হৃদয় আমার
বিগলিত আজ
চরাচরে ভেসে যায় ।

৪

কে আছে পিয়াসী
জগতের দ্বারে ?
ওরে আয়, ওরে আয়,
রূপমধু আজ
টুটে লুটে পড়ে,
পান করি নেরে তায় !

—•—

বাঙ্কিত

মেঘ উড়ে গেছে আকাশের 'পরে,
সাগরে তটিনী-ধারা,
আমার ধন যে আমাতে এলনা,
ভেবে ভেবে হ'নু সারা ।

সখি, একটি হৃদয় লাগি,
সারায়ৌবন-জ্যোৎস্নামিনী
রহিলাম শুধু জাগি ।
ফুলের মতন উঠিনু ফুটিয়া
শোভিতে নারিনু ফলে.
পরিমল মোর বাতাসে লুটল,
মধু যে শুকাল দলে ।
সব কিছু মোর ঝরে' পড়ে' যায়,
বিদায়-বাকুল প্রাণ ।
তবুও ত, সখি, ছাড়িছে না আশা
গাহিতে মধুর গান—
অই শোন গাহে, “আসিবে আসিবে
যখন চাবেনা তারে,
অনাবিল চির হৃদয়-সাধনা
উপেখিতে কেহ নারে !”

হিয়া-হার

আমি শুধু তোমারেই জানি,
তুমি মোর সব্বশ্ব ধন,
রূপ গুণ প্রাণ মন তুমি,
তুমি মোর নূতন যৌবন !

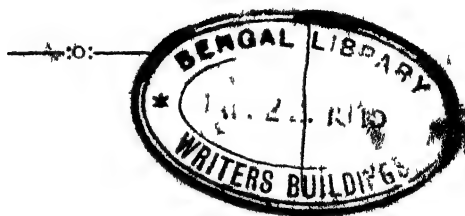
২

তটিনীর অবিরাম ধারে
চিরদিন লেখা যেই গান,
সাজাইয়া রাখে গন্ধ হাসি
যে হরষে কুসুমের প্রাণ,
তোমা পেয়ে পূর্ণ আমি তাহে,—
সে যে মোর মহিমা অটল,
রাজটীকা রজনীর ভালে
পূর্ণ শশী গরবে উজল !

৩

বনানীর পত্রবাসমাবে
সমীরণ জাগিলে যেমন,
রহি রহি শিইরিয়া আজি
উঠিতেছি পুলকে তেমন !

এস তবে কণ্ঠে মোর আজি
পরহিয়া দাও হিয়া-হার,
পুষ্পমালা—সে যে বসে যায়।
নিশিদিন এ রবে আমার।



সুপ্তি-সৌন্দর্য

ঘুমো, সখি, ঘুমো দেখি ঘুমো,
চোখের পাতায় দিনু ঢুমো ।

অই যে ঘুমায়ে পড়ে
সখী যে গো মোর
কি নেশায় ভোর !

নীরব নিঝুম চারিদিক,
চাহিয়া রহিব অনিমিত্ত ।
সখীর মুখের 'পরে
হাসিছে স্বপন
ফুলের মতন !

কেহ নাই কেহ নাই সাথী,
একা আমি র'ব কাণ পাতি'—
সখীর রূপের মাঝে
কি গোপন বাঁশী
ঢালে সুধা রাশি !

কোলাহল দিনে ঢাকে যারে,
যুম, দেখি, এনে দিল তারে!—

সকল তনুরে ঘিরি
সে রয়েছে বসি—
বিমোহিত শশী !

ডগমগ আকুল হরষ
মন মোর করিল বিবশ,
চুমিয়া ধরিতে চাহে—
সে যে তারে হায়,
কোন্‌ দুরাশায় !

ব্যর্থ

যৌবনের প্রমত্ত উচ্ছ্বাসে
প্রেম কোথা প্রেম কোথা বলে,
ছুঁ ছুঁ করি বস্ত্রার মতন
এসে ভেসে ছুটে যাই চলে' ।
প্রেম তবু পড়ে না ত ধরা !
দুই হাতে নিবিড়িয়া ধরি
সুন্দরীর ঢল ঢল তনু,
নিঃশেষিয়া নিম্ন মনে করি
সর্ব মধু চুম্বনের মাঝে ।
কই ? কই ? প্রেম গেল কোথা ?
ব্যর্থ চুমো—ব্যর্থ আলিঙ্গন,
ব্যর্থ সাধ—ব্যর্থ ব্যাকুলতা !
চোখ দিয়ে যৌবনের হাতে
সব খোঁজা—বিফল প্রয়াস ।
আসে রূপ—আসে দিঠি 'হাসি,
প্রেমহীন আসে বাহুপাশ !

পথিকবধু

বিরামবিহীন বর্ষা ঝরিছে,
দিবা নিশা একাকার ।
পথিক ললনা কি যেন ভাবিছে—
ভূতল-শয়নে তার ।
নয়ন মুদিয়া কাণ পেতে রহে,
শব্দ ঘনায়ে তুলে—
স্বপন মধুর ছবি অনুপম
তাহার হৃদয়-মূলে ।
অঁধারে জড়ানো সকল প্রকৃতি
অবিরল ধারাপাতে
ফুটে উঠে যেন কদম্বফুল
আকুল গন্ধসাথে ।
কেহ কোথা নাই—কিছু কোথা নাই,
কদম ফুটেছে শুধু,
সৌরভশোভা তারি পিয়ে পিয়ে
শিহরে পথিকবধু !

মাবাখানে

কোথা হতে এসেছে পথ
কোথায় যাবে চলে,
কোন্ মাঠে সে, কোন্ গাঁয়ে সে,
কোন্ কুঞ্জতলে !
আগ দেখিনি, শেষ দেখিনি,
দেখেছি শুধু মাঝ,
অগ্র পিছন মনে করে'
বুঝিনু তারে আজ ।

ফিরোজ।

“খুশ্‌রোজ খুশ্‌রোজ আজি,
শোনলো সাহেলি,
ওই শোন্ বাঁশী ওঠে বাজি ;
খুশ্‌রোজ খুশ্‌রোজ আজি ।”

“বাঁশী বাজে—সুরে সুরে তার
ঝরে ফুলরাশ,
অনুভবে লভি অনিবার
বুকে তার পরশবিথার !”

“আন, সাকি, আন দারু আন
পিয়লা ভরিয়া,
পুলকের ফেনিল তুফান—
করে ল'ব করে ল'ব পান !”

“বুল্ বুল্ বাগে বাগে গায়,
ফৈজু অই আসে ।
হেনাগুচ্ছ ফুটিয়া দাঁড়ায়—
রভসের রসাবেশ প্রায় ।”

এমনি করিয়া
আনন্দে নাচিয়া মরে
ফিরোজা সুন্দরী ।
ফৈজু কই এল ?—
ফৈজু—নারীদিল্‌চোরা !
গেল যে শর্ব্বরী ।
রাতি চলে যায়,
ছুটি বাহডোর তারে
পারে না বাঁধিতে ?
অই পথ খানি
বেঁকে গিয়ে ধরে' তারে
পারে না আনিতে ?
পারে না—পারে না ।
সহসা দিবসআলো
উঠিল জুলিয়া ।
আলু থালু বেশ
সাহেলী “সাকিনা” বাঁদী
আসিল ছুটিয়া ।
কহিল হাঁপায়ে—
“নাই—নাই—ফৈজু নাই ।

ছিন্ন তাঁর কায়
কে জানে কেমনে—
রঞ্জিতেছে রাজপথ
শোণিত-ধারায় !”

একি হাহাকার ধ্বনি, বিশ্ব বিদারক !
একি রক্ত ছুটাছুটি ফিরোজা অন্তরে !
সব শেষ ? সব শেষ ? বজ্রাহত তরু
সর্বদাঙ্গ কালিমা লিপ্ত নিমেষভিতরে !

তারপর ধীরে ওড়নায় শির ঢাকি,
অলক ফিরায়ে, তর্জনীতে ঠোট ছুঁয়ে,
কহে চুপে চুপে—“আশেক্ চুমেছে হেথা !”
ব্যালোল সে গুল্লরোথ নবনীপেলব
উঠিল রাঙিয়া সেই চুমো ভাবি মনে !
কবুতর ঢাকা উরসে চাহিয়া কহে—
“সুপ্ত হেথা ফৈজু মোর—কি সুখ আরাম !
থাক্ থাক্ শুয়ে থাক্—জাগাবনা তারে ।”

কণেক থাকিয়া কি যেন ভাবিল বসি ।
আচম্বিতে হিঃ হিঃ করি উঠিল হাসিয়া—
দিয়ে করতালি ছুটে এল রাজপথে,
গাহিল নাচিয়া—

“খুশ্‌রোজ খুশ্‌রোজ আজি,
শোনলো সাহেলি,
ওই শোন্ বাঁশী ওঠে বাজি,
খুশ্‌রোজ খুশ্‌রোজ আজি !”

—•—

প্রেমের কথা

“ওগো তুমি ভালবাস ?”

“হাঁগো আমি ভালবাসি !”

শুনি বারেবার,

শত জনমের ফের—

তবু ওই বাণী জাগে

ভুবনমাঝার ।

সাগর শুকায়ে যায়,

ধরণী ঝরিয়া পড়ে

ফুলের মতন,

নিসাড় গগনতলে

খেলিতেছে প্রতিদিন

জীবন মরণ ।

মোরা আসি ফিরে ফিরে ।

হেসে কেঁদে চলে যাই

ধরণী উপর ।

বিল্বদল

কতবার কত ছাঁদে
গড়ি ভাঙি ঘরদ্বার
কুসুমবাসর ।
সব যায়, তবু তায়
বসে আছে চিরদিন
নিচল নিথর—
সেত ঝরে নাহি পড়ে !
দুটি তপ্ত প্রাণ পেয়ে
সহাস অধর
জাগিয়া সে রহে কেন ?
সে কেমনে চিনে লয়
আপনার জন ?
সে কেমনে বলে দেয়,
“ওগো ভুলি নাই, ওগো
আমি পুরাতন
সেই বসে আছি হেথা,
অমর করিয়া মোরে
রাখিয়াছে বিধি ।

প্রসন্ন আকাশ সম,
প্রসন্ন বাতাস সম,
অঞ্চলের নিধি
আমি এই জগতের,
আমি আছি—নর নারী
মোর প্রশনে
গাহিয়া উঠিছে সদা—
“ভালবাস ?” “ভালবাসি”
নহে অকারণে ।

প্রকাশাতীত

বুঝাতে হবে না গো
বুঝেছ নিজে যারে,
বাহিরে ফোটে না যে,
ফুটাতে চাহ তারে ?

তবু যে আসে ভাষা !—
সে শুধু কল তান
তটিনী গাহে, শোনে
তটেরি মুক প্রাণ !

প্রেমান্ব

আপনা বিলাতে বিশ্ব নদী ছুটে যায়,
তট রহে সাথে সাথে তার,
সে ভাবে তাহারি নদী বাঁধা বাহু যুগে
এ জগতে নহে কারো আর !

অপূর্ণ সাধ

একটি ফুকারে তোর,
বাঁশীর মতন উঠিব বাজিয়া
সাধ ছিল বড় মোর ।
সারাটি গগন কাঁপিয়া কাঁপিয়া,
সারাটি ভুবন ব্যাপিয়া ব্যাপিয়া,
স্বরে হরি মন, হব
সকল স্বথের চোর,
বড় সাধ ছিল মোর !
ষড় ঋতু এল, গেল ফিরে তারা,
ফুটে ঝরে গেল কত শত তারা,
দিন হত, রাত গত,
সকাল সন্ধ্যা ভোর,
সাধ না পূরিল মোর !

রূপ

তখন নবীন কৃষ্ণ যৌবনের মাঝে
বিশ্বের দুয়ারে পড়ি চিররাত্রি দিন
রূপসী মাগিতেছিল। বিদ্যা অর্থ দিয়ে
আর দিয়ে আপনার বরবপুথানি
যদি মেলে রূপ, তবে তারে যত্ন করি
নিভৃত সে চিত্তপটে রাখিবে অঁকিয়া
দিগদিগন্তুর হ'তে আসিল সংবাদ
কোথা কোন্ কন্যা আছে রূপেতে উজল ;
দেখি, শুনি, সবে ঠেলি, নবীন কেবল
একটি লইল বাছি—নাম তার বিভা।
তার পর প্রজাপতি ত্রিকালপ্রাচীন
দীপ্তিহীন চক্ষু লয়ে, গোধূলি-লগনে
দুজনে বাঁধিল করে মঙ্গল সূতায়।
সে দিনো ষষ্ঠীর রাতে জ্যোৎস্না ঝরেছিল,
সে দিনো বাঁশীর সুরে মিলনের গীত
কাঁপায়ে তুলিয়াছিল সমস্ত আকাশ !

সে দিনো পুলকমাঝে সবার অন্তর
গাহন করিয়াছিল !—কিন্তু সেই দিন
সেই মহা আনন্দের মাঝখানে পড়ি
যে দেবতা ঘুমঘোরে আছিল শয়ান,
স্বর্ণকাঠি—শুভদৃষ্টি তাহারে জাগাতে
পেরেছিল কি না বলা আজ স্কঠিন ।

আপনার গৃহে আনি নবীন যখন
দেখিল বিভারে পুন—একি চমৎকার,
জ্যোৎস্নায় গিয়াছে ভেসে দিগদিগন্তর !
উদাস পরাণ নগ্ন শূন্যতার মাঝে
উড়িবারে চাহে যেন বন্ধনবিহীন ।

ওগো রূপ, জয় তোর জয় চির দিন !
এ জগত মুগ্ধ হয়ে তোর পানে চাহি
রবে জানি চিরনির্নিমেষ । প্রতিদিন
গোপন মঞ্জুষা তোর মুক্তের নয়নে
খুলিয়া দেখাবে কত চারু নবীনতা !
হাতে লয়ে তোরে যবে বাঁশীর মতন
যৌবনদেবতা বসি বাজাবে লীলায়,
কত শত প্রেম গান পড়ি যাবে ধরা !

বালিকা বিভারে ঘিরি মায়াপুরীসম
যে জগত্ত গড়িয়াছে রূপরাশি তার,
নবীনেরে মুগ্ধ করি নয়ন তাহার
অবিলম্বে লয়ে গেল সে স্নেহের দেশে—
সেথা যেন শেষ নাই—বসিয়াছে যেন
সুধাপাত্র করে লয়ে অতৃপ্তি সেথায়—
পাত্র পূর্ণ, পাত্র শেষ—তবু যেন তার
মিটেনা কখনো সাধ ! নবীন এখন
এই শুধু ভাবে মনে, হৃদয় তাহার
বিভারই তরে যেন গড়েছে বিধাতা !
তাহারি প্রেমের মাঝে পড়িয়াছে যেন
অনন্তের সাড়া আজ । যেন চরাচরে
জুলিয়া উঠিছে প্রেম—হীরকের কণা !
উষা সন্ধ্যা রবি শশী ফুল পত্র রাশি
প্রেমেরি কবিতা বলে' মনে হয় যেন !
বিভার সৌন্দর্য্যরাশি এত মজ্জ জানে ?—
এ বিশ্ব প্রেমের ফাঁদে পড়িয়াছে ধরা !

বছর কাটিল ত্বর। অনেক প্রয়াসে
বিভারে লইয়া গেল জনক তাহার
কন্দিস্থল ত্রাসদেশে।

বিরহ সেথায়

নবোঢ়া বিভারে আজ বুঝাল প্রথম
গোপনে নবীনকৃষ্ণ কতটুকু তারে
লইয়াছে কেড়ে। কতশত অর্থহীন
আদরে তাঁহার, বিভা আজ পাইতেছে
খুঁজি অর্থ শতশত। কত অকারণ
চুম্বনের মাঝে দেখে কারণবিস্তার।
মনে পড়ে নানা ত্রুটি—সরমের বাধা,
আপনারে প্রকাশিতে পারে নাই বিভা !

আজি জাগিয়াছে প্রেম নূতন যৌবনে—
বিরহের মাঝে তার বিচিত্র আসন !
সুদূরে নবীন বসি মোহ আকর্ষণে
বিভারে টানিছে জোরে পিতামাতা হ'তে।—
একি ঘোর আকর্ষণ ! সর্ববদেহ তার

মন হয়ে ছুটে যেতে চায় নবীনের
কাছে আজ ! হেথাকার দিবস যামিনী
নবীনের স্মৃতিগাঁথা রহস্যমালায়
ঘিরিয়া রাখিবে তারে ? আর তার কোথা
নাই কি গো অন্য কায ?—কিন্তু আকর্ষণ !

একদা প্রভাতে বিভা দেখিল জাগিয়া
সর্ব্বাঙ্গে বেদনা তার । ধীরে জ্বর আসি
ধরিল আঁকড়ি তারে । দুই দিন পরে
একি হল—“বসন্তে”র ভীম আক্রমণ ?
মূরগের দূত আসি শোষিতে লাগিল
সমস্ত সুষমা আজি । সর্ব্ব কোমলতা
বসন্তের নখাঘাতে বিকৃত বিষম !
একি নিদারুণ রোগ !—জর্জরিত দেহ ।
বিভার যাতনা আজ নাহি জানে সীমা ।
পিতা মাতা ব্যাকুলিত । তারের সংবাদ
পৌঁছিল নবীন-গৃহে । কিন্তু দূরদেশে
কার্য্যঅনুরোধে চলে গিয়াছে নবীন ।

‘তার’ যবে পত্ররূপে পৌঁছে তার কাছে—
তখন সপ্তাহ গেছে । মহা আন্দোলন
উঠিল হৃদয়ে তার । চিন্তার মাঝারে
বিভার সৌন্দর্য্য রাশি লাগিল জ্বলিতে !

বন্দোবস্ত করি কাষে—দূর ব্রহ্মদেশে
ছুটিল নবীন হরা । পৌঁছিয়া তথায়
ব্রহ্মের অরুণরক্ত স্তূন্দর প্রভাতে
দেখিল বিভারে যবে—কই বিভা কই!—
রূপসী কিশোরী বিভা ? জ্যোৎস্নাময়ী রাতি
ভেসে গেছে দুর্দিনের দারুণ আঘাতে !

ঝরে’ পড়ে চারিধারে মায়ার পৃথিবী ।
সর্ব্ব উর্দ্ধে শির তুলি পূর্ব্বের সে বিভা
জ্বলি ওঠে—শুকতাবা ! স্বপন ! স্বপন !

প্রাণে বাঁচিয়াছে বিভা । তবু আসিল না
নব্বানের প্রাণে শান্তি । যে ছিল তাহার,
সে যেন নাহিক আর ।—বিশ্ব হ’তে তারে
কে যেন লইয়া গেছে—রেখে গেছে শুধু

বিহ্বল ।

কি ভীষণ ছায়া তার ! যারে লয়ে গৃহে
ভেবেছিল বাঁধিবে সে সোণার স্বরগ,
কই সে ত নাই ! সব আশা গেল নিভে !
সে কি গো কখন বিরূপা বিভার তরে
এত যে সোহাগ প্রেম !—প্রেম ? হারে মূর্থ,
প্রেম তুমি কহ কারে ?—সে ত নহে পাখী,
উড়ে যাবে ভেঙ্গে গেলে নীড়খানি তার !
সে যে মোহ ! রূপে বেড়ি জেগে বসেছিল
চিন্তে তব এত কাল । রূপ গেছে, মোহ
গেছে সাথে সাথে তার ! নিরাশার মাঝে
পাষাণ হৃদয় আজি উঠিতেছে ফুঁসি !
নবীন ফিবিয়া গেল দেশে আপনার ।
একমাত্র চিঠি দিল । আর চিঠি নাই ।
দুর্বল বিভার দেহে বল এল ফিরি,
কই সে সংবাদটুকু নিলনা নবীন !
মাস চারি কেটে গেল । শত অনুরোধ
নবীনে পেল না খুঁজি ।

কত দিন পরে

সহসা আসিল বার্তা, নবীনের ঘরে
আসিয়াছে নব রথ ! একিরে দারুণ
দানব এসেছে নেমে মরতের 'পরে ?

* * * *

হ'ল—হ'ল—সব হ'ল শেষ । আজি আর
ভবিষ্যৎ রঙ্গপট কি দেখাব খুলি ?
তমোময়ী সন্ধ্যা আসি গ্রাসিতেছে ধরা ।
বিভা, বিভা, তুই কি গো লুপ্তিত ধূলায় ?
চেয়ে দেখ তমোমাবে জাগিছে দেবতা ।
লয়ে আয় চিত্তফুল—মৃষ্টিমাবে কভু
শুকায়ে যাবেনা তাহা !—পূজা কর্ সদা
নীরব বিগ্রহে তোর । জ্বালা যন্ত্রণায়
ভুলিস্নেহে অপনারে । মনে পড়ে তোর
অগ্নিমাবে সোতাদেবী প্রসন্নবদন ?

—ঃঃ—

মোহ

তুমি ছাড়া আর ভুবনের মাঝে
 'ক্ষি দৈর্ঘ্য' বল আজ,
ফুল কোথা ফোটে—কোথা ওঠে রবি,
 কোথা নিভে যায় সাঁঝ !
তোমার চিকুরজালে
 অন্ধ হয়েছে আঁখি,
সজনি লো কিছু হেরিতে নারিনু,
 সব যে গিয়েছে ঢাকি !
তুলে লও—তুলে লও
 তব কুন্তল রাশি,
দেখি চেয়ে আজ নয়ন ভরিয়া
 ধরার মধুর হাসি !



ଦ୍ୱିତୀୟ ମଂ

রজনী

নামিয়া এসেছে রাত্তি ।
 হৃদয় খুলিয়া বসিছু আজিকে
 তাহারে করিয়া সাথী,
 নামিয়া এসেছে রাত্তি ।
 আহা আকাশ-সাগরে বেয়ে আসে আজ
 কেরে ও জ্যোৎস্নাতরী ।
 তারি তোলা ঢেউ ঝাণিকের দাম
 চলেছে মাথায় করি !
 ঘুমভরা যত ফুলের উপরে
 পরীর নাচিয়া গায়,
 অই তাহাদের মঞ্জীরধ্বনি
 বুঝি আজ শোনা যায় ।
 বাজে বীণা বাজে মৃদুল মধুর,
 চরাচর মূরছায়,
 ওরে এমন রজনী ফুলকুসুম,
 মধু যে উছলি' যায় !
 সে মধু-সাগরে সিনান করিয়ে
 কে তুলে মিলন-তান,
 রজনী ধরণী আকাশে বাতাসে
 এক হতে চায় প্রাণ !

রজনীর দান

জলের তলে কোন্ সে গিরি,
তারি নিষ্ঠুর ঘায়,
আলোর তরী—পূর্ণ শশী
অই যে ডুবে যায় ।

ধরার দিঠি উর্দ্ধ হ'তে
আসছে নেমে ফিরে,
পাখীর সুরে সুধার ধারা
ঝরছে ধীরে ধীরে ।

গুটিয়ে পড়ে পালের মত
নিশার অঁাধিয়ার,
তাস্থু তুলে স্বপনরাশি
ভাগিল এইবার ।

কাষের ভেরী সকল দিকে
চমকে জাগায় সবে,
নয়ন কেন এমন বেলা
সজল হল তবে !

দিনের আলো খণ্ড করে
মনের পটুতায়,
হাজার দেখা—মিলন তবু
দেয় না ধরা হয় !

নিশার বুকে জড়িয়ে রহে
নিবিড় নীরবতা,
মনের মাঝে জাগিয়ে তুলে
ভাবের গভীরতা,
জ্বালিয়ে দেয় মাণিক, যারে
দিনের আলো ঢাকে,
প্রাণের টানে মিলন হাসে,
নয়ন দেখে তাকে !

আলোর তরী—পূর্ণ শশী
ডুবিয়া গেল ধীরে,
মিলন-খেলা সঙ্গ হ'ল,
নয়ন ভাসে নীরে !

রাত্রিশেষ

হাসিয়া গেছে গো শশী,
নীরব তাহার ক্ষেপণী-চালনে
মুকুতা পড়েছে খসি' ।

সুনীল সায়রে সারি গান তার
এখনো রণিছে ধীর,
সকল তারকা মুগ্ধ সরমে
নয়ন করিয়া থির ।

ফুটে ওঠে পূবে অরুণের রাগ—
লয়লী বিশ্বাধর,
লোটায় কুহেলী—মজলু-স্বপন,
পশ্চিম গিরি 'পর ।

পাখী-চোখ হ'তে ঘুম সরে' যায়,
কণ্ঠে কাকলি ঝরে,
মায়া'র পরশে বনের আড়াল
ছায়া যে খুঁজিয়া মরে !

দু্যলোকভুলোকজ্ঞ হ'তে আজ
জনম লভিবে দিন,
শশী চলে গেছে দাঁড় টেনে হেসে,
দেখে গেছে কত চিন্ ।
কোথা কোন্ কবি ফুলের মতন'
ফুটিবে ধরণী 'পর,
কোথা প্রেম আজ যতন করিয়া
বাঁধিলে নূতন ঘর,
আগুণ জলিয়া উঠিবে কোথায়,
কোণায় অশ্রু-রেখা,
বিশ্বের 'পরে দেখিয়াছে শশী
পড়েছে সকলি লেখা !
দেখে শুনে ধীরে সারিগান গেয়ে
হাসিয়া গেছেগো শশী,
নীরব তাহার ক্ষেপণীচালনে
মুকুতা পড়েছে থসি' !

সমুদ্র

কাহার প্রেম তুমি,
কাহার মান,
কাহার আশা তুমি,
কাহার গান !
কোন্ সে হিয়াতলে,
গোপন গেহ,
আছিলে কত দিন
না জানে কেহ !
একদা মধু রাতি
জ্যোছনাজলে,
উঠিল নেয়ে যবে
গগনতলে,
সহসা দূরপথে
কে যেন আসি,
তোমারে দিল ডাক
বাজায়ে বাঁশী ।
যাহার লাগি' তুমি
কত না দিন,

বসিয়া ছিলে সুখ-
 স্বপন লীন,
তাহারি বাঁশী শুনে'
 আসিলে ছুটি',
গোপন গেহ তব
 হৃদয় টুটি'—
হরষে গ'লে গিয়ে
 হইলে বারি,
সে হ'তে থামেনি ত
 আবেগ তারি !

সমুদ্র-প্রেম

ছুলাও, ছুলাও মোরে,
বিশ্বজননি, আবার পরাণ ভরে',
ছুলাও, ছুলাও মোরে ।
লাখে বাহু দিয়ে কল্লোলতানে,
স্নেহবাণী ফিরে বাজাইয়ে কাণে,
বহু দিবসের ছিন্ন মালিকা
বেঁধে দিয়ে নব ডোরে,
ছুলাও, ছুলাও মোরে ।

২

তোমার দোলাব স্তম্ভ
ভুলিয়া গিয়াছি,—তাই, স্নেহময়ি,
প্রেমভরা নহে বুক ।
জীবন, মরণ—সীমা বাঁধা তাই,
যেই জ্বলে' উঠি, সেই নিবে' যাই,
তুমি ধরে' তোল—দেখিবারে দাও
তোমার প্রসাদ-মুখ,
সসীম হইতে অসীম পুলকে,
ভরে দাও মোর বুক !

উচ্ছ্বসিত সাগর

হে পূর্ণ উৎসাহ, নমোনমঃ তব পায়,
শূন্যে তব গান দিবারাত শোনা যায় ।
তুষিত মানব—চে'য়ে রই তব পানে,
কবে কণ্ঠপ্রাণ ভরিবে তোমার গানে ?

সমুদ্রে প্রভাত ও সন্ধ্যা

জন্মমৃত্যু তপনের সাগর-সীমায়,
হের কবি, স্তব্ধ কর তব গীতিগান ।
কর্ম্ম-মুখ—কর্ম্ম-শেষ-জীবন-বেলায়,
হের চে'য়ে কি বিচিত্র—বোঝ কি মহান !

সাগর-সঙ্গমে

(প্রবাস হইতে ফিরিবার পথে)

অই খানে শোনা যায়,
বাঙালী শিশুর ক্রন্দনরোল
প্রতি দিন উভরায় !
নিষ্ঠুর সমাজ বুক হতে ছিঁড়ে
যা'দেরে দিয়েছে ঠেলি',
সাগর তা'দেরে দিয়েছে রে কোল—
কারে ত দেয়নি ফেলি' !
তুমি আজ শুধু দেখিতেছ ঢেউ
ওঠে, ফোটে ধীরে গায়,—
আমি শুনি শত শিশুর রোদন
প্রতি দিন বাজে হায় !

নদীর প্রতি

(গান)

তোমার হিয়া টুটে,
যে কথা পড়ে ফুটে,
আজিও কেহ তাহা বুঝিল না ।
কাঁদিয়ে তট-তলে,
যে কথা যাও বলে,
বধির তট তা'ত শুনিল না ।
দিবসে কি নিশিতে,
চলেছ যে গতিতে,
সে গতি কভু তব থামিল না ।
এমন ব্যথাভরা
তোমার প্রেম করা !—
দেখেও চোখে বারি ঝরিল না !

শশী

(গান)

কত দূর—কত দূর,
পশে কি না পশে তোমার শ্রবণে
আমার ব্যথিত সুর,
কত দূর—কত দূর !
তবু তব আলো নাচাল আমার,
পাখা লয়ে, প্রাণ উড়িবারে চায়,
ভুলে যায় মাটি—ভুলে যায় বল,
সংশয় সব চূর !
মরতের যত সব কোলাহল,
পিয়লায় ভরা সে যে হলাহল !
ফেলে দিয়ে তারে, তব স্মৃধা খেয়ে
পুলকে মরম পূর ।—
ওগো শশী তাই ভুলে গেছি, তুমি
কত দূর—কত দূর ।

চিন্তাকুলা

এই আঁষাঢ়ের ঘন বরষায়

আমি ভাবিতেছি বসি,—

কোথা ডুবে গেছে তপন তারকা

কোথা ডুবে গেছে শশী ।

মিটিমিটি ধারা ফুলের মতন

ধরণীর গায় পড়ে অনুখন,

চারিদিক হ'তে বীণার বাদনে

হৃদয় পড়িছে খসি ।

জনহীন পথ, জনহীন মাঠ,

বধূরে স্মরিয়া কাঁদে আজ ঘাট,

হা-হতাশ করে বিরহী বাতাস

কেমনে আলয়ে পশি ।

কণ্ঠ আমার ওঠে আজ ভরে',

হরষশোকের শীধু পান করে',

কি পাইতে আজ কি ফেলি হারায়ে,

ভাবিতেছি বসি বসি,

কোথা ডুবে গেছে তপন তারকা,

কোথা ডুবে গেছে শশী !

বর্ষাকথা

ঝন্ ঝন্ ঝন্
বাদল ঝরিছে আজ,
লুপ্ত করিয়া কায ।

আকুল করিয়া
ধরণী-আকাশ,
প্রকৃতির প্রেমতান,
পশিছে আমার
মরমে মরমে,
জাগাইছে ব্যথাগান ।

আজ স্রুথের কণ্ঠ
উঠিছে ভরিয়া
কেন গো দীর্ঘ তানে !
যেন মিলনের ছবি,
বিরহের রঙে,
কে আঁকে আকুল প্রাণে !
বারুণী যেমন
বাজাইলে বীণা

অশ্রু নিধির 'পরে,
দ্বীপ শত শত,
চারিধারে তাঁর,
জাগিয়া উঠিয়া পড়ে,
বর্ষাবীণায়,
পরাণে তেমতি
কত কথা পড়ে ফুটি' ;
হে পরাণ-বঁধু,
কোথা তুমি আজ,
লহ তাহাদেরে লুটি' ।
যৌবনভরা
এ হিয়া আমার
চলে ছুটি' অভিসারে,
বাদল-আড়ালে,
বঁধুয়া বারেক
তুলে' কি লবে না তারে ?

মেঘসুন্দরী

গুরু গুরু গভীর ডাকে,
ফুকার দিয়ে হাজার শাঁখে,
আমারি নাম গায়,
আমাকেই সে চায় !
এলায়ে কেশ আলোর দেশে,
অধর-কোণে মুচকী হেসে,
নীলাম্বরী পরে',
আসছে গম্ব ঘরে !

কালীর মত করালিনী,
ছাউনীতলে একাকিনী,
বধূর হেন বেশ,
কেউ না বলে বেশ !
এয়োরা সব শিউরি ওঠে,
পলায় রড়ে ভয়ের চোটে,
কেউ ধরে না ডালা,
বদল তবু মালা !

আমার চোখে ভুবন ভরা,

মূর্তি তারি মনোহরা—

রূপ-সুখ বুকে !

রাখব তারে স্নেহে ।

পদ্মা

ছুটে চল—ছুটে চল,
হে পদ্মা আমার,
পূর্ণ হোক সংহারিণী লীলা ।
অন্ধগতি বন্ধহার।
নৃত্য তালে তালে,
বুকে রুদ্র বাজুক বাজনা ।
নিষ্ঠুর ক্রভঙ্গে তব
চূর্ণ হয়ে যা'ক
তরু গ্রাম নগর কান্তার,
লুপ্ত হয়ে যা'ক শোভা
সমস্ত সুষমা,—
ধন্য হো'ক বাসনা তোমার !
কালী তুমি করালিনী,
নমি তব পায়,
হিয়া মোর জবাগুলি তায় ।

২

ছুটে চল,—ছুটে চল,
 হে পদ্মা আমার,
 পূর্ণ হোক সংগঠনী লীলা ।
 অন্ধগতি বন্ধহারা
 নৃত্য তালে তালে,
 বুকে শান্ত বাজুক বাজনা ।
 সঙ্করণ দৃষ্টি পাতে
 উঠুক জাগিয়া
 শত গ্রাম নগর কান্তার,
 সমস্ত সুখমা শোভা
 উঠুক ফুটিয়া,—
 ধন্য হোক উৎসব তোমার !
 সৃষ্টিকর্ত্রী তুমি মা গো,
 নমি তব পায়,
 প্রাণ মোর পুলকে লুটায় !

শুভ্র

সলিলের ঘন অঁধার নিলয়ে
বিরামশয়নে স্নেহে,
কত না যতনে রাখিছু গোপনে
মুকুতা আমার বুকে ।

মানব এমন নিষ্ঠুর দানব!
আলোক-শ্মশানে তুলে',
রত্ন আমার কাড়িয়া লইল
বুকের পাঁজর খুলে' !

বীজ

আমার পাঁজর দীরিয়া তুলেছে
তরু আপনার মাথা,
সারাটা হিয়ায় তাইত আমার
জাগিছে পুলক-ব্যথা !
জীয়াইনু যারে হৃদয়-শোণিতে,
সে আমায় হানে যত,
নিজেরি বলের পরিচয় বলে',
তাহারে যে মানি তত !
যে দিন তাহারে কস্ম্মকুশল
দেখিব ধরার বুকে,
গোপন সাধনা সফল জানিয়া,
সে দিন মরিব স্মৃথে !



ତୃତୀୟ ପଦ

আরম্ভে

দীর্ঘ করিয়া বুক

দাও ওগো দাও দুখ,

চাহি না চাহি না সুখ ।

কণ্টকদলে গোলাপ ঘিরেছে,

মানি ওগো তাহা মানি ।

পিচ্ছিল পথে অমৃতসায়র,

জানি ওগো তাহা জানি ।

দীর্ঘ পথের যাত্রী আমরা—

সুখ মোরা নাহি চাই,

পথ কোথা তাই যাব জানাইয়ে,

আর কোন কাষ নাই !

তাই পাতিয়াছি বুক,

আজিকে চাহি না সুখ ।

দেশের টান

(প্রবাস হইতে)

স্বর্গশিশু প্রভাত কখন

নৃত্য করি এল,

আলোর ধটা পরি !

স্বর্ণপরী পক্ষ মেলে

সন্ধ্যা কখন গেল,

ধরায় আঁধার ভরি ।

কালাকালের নাইক হিসাব,

ছিলাম অচেতন,

চুরি গেল মন !

হঠাৎ জেগে দেখি, শ্যামল

বেণু বনের কাছে,

মনটি পড়ে আছে !

২

শ্যামল শাটী মাথায় ঘিরে

ওগো বনবধূ,

মর্মে ভরা মধু,

অমায় কেন বাসলে ভাল ?
 কেন আকিঞ্চন ?
 তুচ্ছ আমার মন !
 কত রাখাল তোমার ছায়ায়
 নিত্য চরায় ধেনু,
 নিত্য বাজায় বেণু !
 কত কৃষাগ তোমার কোলে,
 রৌদ্রে ঝড়ে জলে,
 কস্ম ক'রে চলে !
 আকাশ সম নিশ্চল সে
 তাদের হিয়ামাঝে,
 সোণার হাসি বাজে ।
 তাদের তুমি বাসছ ভাল,
 তারা তোমায় বাসে—
 সোণা সোণার গাশে !

৩

তবু যদি বাঁধতে চাই
 আমার উড়ে মন,
 ওগো শ্যমল বন,
 হরণ-কথা স্মরণ করে
 মান্বো অন্তর
 সফল এ ভাঁবন !

বিসর্জন

মোরে তবে দাও বিসর্জন
তোমার আলোক মাঝে,
তোমার আঁধার মাঝে,
তোমার যৌবন জরা
যেথা তব জীবন মরণ,
সেথা মোরে দাও বিসর্জন ।

শুধু বসি ভূধরশিখরে,
দূর হ'তে দৃষ্টি দিয়ে,
তোমার ছবিটি নিয়ে,
তপ্ত নহে প্রাণ মোর ;
কি অমিয় তোমার ভিতরে,
পান করি লব প্রাণ ভরে' !

দান

রাখিয়া দিনু
আমার শ্বাস
তোমার পাদমূলে,
রাখিয়া দিনু
আমার ব্যথা
তোমার চিত-কূলে ।

রতন মম
যা'কিছু আছে
গোপন গৃহমাঝে,
উজাড় করি'
দিলাম আজি
নবীন তব কায়ে ।

ফলের তরে
ব্যাকুল নহি,
তুলিয়া ল'য়ে সবি ।

তোমার তোষে
তুষ্ট হ'য়ে,
ধন্য র'বে কবি !

প্রাণভিক্ষা

নিশা হল ভোর !
জনম লভিছে দিন
নবীন আশায়,
ক্ষণিক ঢাকিছে তারে
কুয়াসা পাখায় ।
ফুল ত উঠেছে ফুটি,
গন্ধে মনচোর !
নিশা হ'ল ভোর,

এবে চাই প্রাণ ।
দাও লক্ষ দুখ শোক,
লক্ষ লাজ ভয়,
দাও দৈন্য প্রতিদিন
নব বিপ্লবময়,
তুচ্ছ বলি সবে আমি
করিব গেয়ান,
শুধু চাই-প্রাণ !

রেখে দিনু গান ।

প্রাণ আছে ? আছে গান,

আছে কথা, কাষ !

প্রাণ নাই ? বুথা কস্ম

ফানুসের সাজ,

গান সেথা শক্তিহীন

কথারি তুফান,

চাহি না চাহি না গান,

দাও দাও প্রাণ ।

জিজ্ঞাসা

দিবসের রক্ত থেয়ে,
নিশকে আসিছে ধেয়ে,
রাঙ্গসী রজনী,

কস্মতাবু তুলে নিয়ে,
আপনার মায়া দিয়ে,
ঢাকিবে ধরণী ।

সচকিত ভীত রব
ববে থেমে যাবে সব,
হে আমার মন,

এ গভীর অন্ধতলে
চলিতে পারি না বলে',
কাঁদবি তখন ?

পরোরা দেউটা ধরে',
দাড়াবে গগন ভরে',
দেখাইতে পথ,

সে আলোকে তুই কিরে,
মুছে তোর আঁখি-নীরে,
চালাবিনা রথ ?

ব্যর্থকাম

কে জপিছে মালা

অজানিত পূরে,

দিন পরে দিন

তাই আসে ঘুরে ।

উষাটি চাঁপার করে, আঁখি-পাতা টানি ধরে’,

কুসুমের জাগায়ে দেয় মুখে দিয়ে চুন

ভূতলে গগনে পড়ে পুলকের ধূম !

২

ওরে ক্ষ্যাপা আজ

শুধু এক মনে,

কি খেলিছ বসি

নিজ নিকেতনে ?

বাহিরে যে এত আলো !—গৃহ কি লোগেছে ভাল ?

ভেবেছ কি তব আশা-ঘূতের প্রদীপ,

মৃত্যুহীন জলিবে সে শুধু টিপ্ টিপ্ ?

৩

জীবন কাটায়ে,
শেষ সন্ধ্যাবেলা,
বাহিরিবে যবে
ভাঙি এই খেলা,

সহসা দেখিবে চেয়ে, নীলশূন্যতল ছেয়ে,
এ বিশ্ব কুসুম থিন্ন পদতলে পড়ে',
চেয়ে আছে দীনহীন তব মুখ'পরে !

লাঞ্ছিত

তারা নিয়ে যায় তারে,
তারা নিয়ে যায় তারে,
 ক্ষাপা শুধু কেঁদে মরে ।
তারা তারে নিয়ে গেল,
তারা কি যে রেখে গেল,
 দেখে না বারেক তরে,
 শুধু শুধু কেঁদে মরে !

২

পুষ্পতরু হতে ছিঁড়ে নেছে ফুল ?
 ভেবোনা ভেবোনা তবে,
 গন্ধ ছিনায়ে লবে !
বাঁশীটি লইয়া ধূলায় আছাড়ি
 করিয়াছে খান খান ?
 লুপ্ত নহে ত গান !

মঙ্গল

সব ভাল,

কিছু মন্দ নাই,

বল মন

বল বার বার ।

জগতের

পুষ্পতরু হ'তে

মধু চুনি

লহ অনিবার ।

কে কোথায়

কাঁদিয়া আকুল

বিপদের,

মরণের ঘায়,

বুঝাইতে

হবে তারে আজ,

এ জীবন ..

এই শুধু চায় !

হের বখা
 স্বপ্ন, পতন,
পিছে তার
 বিরাজে মঙ্গল,
জীবনের
 তুলিছে গড়িয়
বিপদের
 তপ্ত অঁগি-জল !

মাতৃরূপা

মধুমদালসা নারি,

ভৃঙ্গার খালি, তব তরে আজ

নাই, নাই পূজাবারি।

লালসা-দৃপ্ততনু,

যাও, যাও, আজি সরে’,

তুমি ত রূপসী জানি,

একটি রাতির তরে !

জ্যোৎস্না-জোয়ার ছুটে—

যামিনীফুলের স্নুধা,

শোষিয়া দানব দিন

মিটায় পিয়াসা স্নুধা !

২

এস, নারি, এস ফিরে,
ধরার জননী, কোলে শিশু করি,
স্নাত স্নেহের নীরে !
শূন্য কলসী মম
ভরিবে পাদ্যজলে,
এ চিত অর্ঘ্য মম
পড়িবে ফুলের দলে ।
তথনি রূপ যে তব
অচপল—মহিমায,
মানবকুলের মাতা,
নিখিল নমিবে পায় !

বাৎসল্য

ওগো পৃথি, ওগো শস্য,
ওগো ফুল ফল,
ওগো বারি, ওগো বায়ু,
ওগো গ্রহদল,
অনুরেণু হয়ে যে গো ছিল এতদিন,
তোমাদের সনে মিশি
কি গভীর স্মৃথে,
আজি তারে এক করি পোয়েছে দেখিতে
প্রেমে বাঁধা দুটিপ্রাণ
আপনার বুকে !
একিরে বাঁধন দৃঢ়—এ কিরে পুলক
বিমোহিয়া চরাচর
প্রেম লয়ে আসে !
তনয়ের সনে দেখি নিখিল-মিলন,—
হিয়ার পরশটুকু
সবা'পরে হাসে !

মরণে

কত দূর, কত দূর,
 রজনীর শেষে,
 প্রভাতের পাখী
 ছাড়িবে যখন সুর,
 আলোক বাহিয়া
 কোথা যাবি প্রাণ,
 কত দূর, কত দূর ?

সুমভাঙ্গা তোর
 সাধের অবনী,
 নয়নে সপন পূর,
 চাহিবে যখন
 আকাশের পানে,
 ততবাক সুমধুর,
 তুই সবে ফেলি,
 চলে যাবি ছুটে
 কত দূর—কত দূর !

সে দিন কি তোর
এ পুলক রাশি
শুকায়ে উঠিবে খনে ?
এত হাসি গান,
প্রেম আহ্বন,
বিফল ঠেকিবে মনে ?
চলে যাবি তুই
আপনার দেশে,
চাহিবি না আর ফিরে ?
নিবিয়া আসিবে
এ মর জগত
তোর অঁাপি হতে ধীরে ?

তবু মনে হয়,
নিজের আলয়ে,
ওরে প্রাণধন মম,
কভু পৃথিবীর
হাসি কথা গান
বাজিবে নৃপূর সম !

কখনো চলিতে
থামিয়া দাঁড়াবি,—
কঁাদে নারী কোথা সুরে ?—
মর্ত্যস্মিরিতি,
দীনা ভিখারিনী,—
দূরে দূরে অত দূরে !

মৃত্যুহীন

ফুলটি ফুটে আছে,
কত কালের গন্ধ শোভা
জাগে তাহার মাঝে ।
একটি দিনে হয়নি জনম
এক দিনেরি তরে,
আয়োজন তার চলতেছিল
হাজার দিবস ধরে' ।
দেখতে যদি না পাও তারে
আরেক দিনে এসে,
লুকিয়ে সে যে তোমার কাছে
রবে আরেক বেশে !
বিনাদভরা ভাব্বে তুমি
হায়রে বুঝি আর,
বিগ্নমাঝে কোথায় কভু
নাইরে কণা তার !

তোমার হেরি মলিন বেশে,
অশ্রু নয়নকোণে,
বিধাতা যে গোপন ঘরে
হাসবে মনে মনে !
তাঁর চোখে যে মৃত্যু বলি
নাইরে কিছু নাই,
আকুল তোমার অশ্রুধারা
বিফল করে তাই !

আমি

আমি

সে যে আমি ।

আলোকে, বাতাসে, নভে, সাগরে, ধরায়,
যত কিছু বর্ণ, শোভা, গীত, গন্ধ ঝরে,
যুগে যুগে জন্মমৃত্যুচিরহিন্দোলায়,
যে নবীন ছন্দ জাগে শত লীলাভরে,
ভোগ করি সে সবারে যেই চলে যায়—
সে যে আমি—সে যে আমি, ভুল নাহি তায় !

অতুলিত লাবণ্যের ধারাবস্ত্রে নেয়ে,
দিবস যামিনী অই আসে কতবার,
আদিহীন কাল হতে কত যুগ বেয়ে,
লিখে যায় কত কথা বুকে এ ধরার,
সে সবারে পাঠ করি বাড়িছে যেজন—
সে যে আমি—সে যে আমি, নহে সেত ভ্রম !

বিশ্বে যত আয়োজন
মোরি তৃপ্তি লাগি
শক্তি সে বাহন সিংহ
আছে মোর জাগি !

তুমি

বিশ্বে তোমা নিঃস্ব করে,

হেন শক্তিমান

নাই নাই কেহ নাই।

আপনা হারায়ে

ভাবিতেছ শুধু বসি,

দুনিয়ার মাঝে

তুমি মূঢ়, শক্তিহীন !

বুঝ না কি হায়,

রবি কেন তেজ দিতে

উঠিছে গগনে ?

কেন চাঁদ স্নেহ ঢালে ?

ফুল কেন ফোটে ?

কেন ফল পড়ে বারি ?

পাখী গাহে গান ?

কার তরে নদী আনে

পীষ্মের ধারা ?

কাব তরে আশুহান
 বহিছে পবন ?
 কেন তুঙ্গ গিবি-শৃঙ্গ ?
 কেন অতুলন
 শ্যামল প্রান্তর-শোভা ?
 দুদে দুদে ওঠে
 কেন এত শস্য-শি ?
 আঃ যা ছায়াময়
 কেন আমে দিন রাত
 তোমা দ্ব্যনে ?
 নানা বর্ণে আঁকা তনু
 ধাতু ছয় জন
 কেন দেখা দিবে না
 ববষে ববষে ?
 কেন দুঃখ ? কেন সুখ ?
 বিপদ, সম্পদ
 জীবনেব প্রতি পাতে
 দাগ কেটে যায় ?

বুঝিতে পার না তুমি,
কেন্ চারি ধার
এ বিপুল সমারোহ ?
এত আয়োজন ?
তবে, শোন, জগতের
মর্শ্ব-বাণী আজ—
যত কিছু তার গৃহে
হতেছে সঞ্চিত,
সে শুধু তোমারি তরে ।
তব তৃপ্তি লাগি
বিধাতা যে মুক্ত হাতে
রয়েছেন বসি—
তোমারে গঠিতে তাঁর
কত না প্রয়াস !
ফেলোনা ফেলোনা তাই
আপনা হারায়ে
দাঁড়াও দাঁড়াও বলী
দেখ, চেয়ে দেখ

তোমারি চরণ-তলে
রহিয়াছে চাহি',
দৈন্যনাশী ধরণীর
সমগ্র রতন !

স্বাস্থ্য

এস, স্বাস্থ্য, বাঙ্গালীর ঘরে,
লাবণ্য-লালিমা তব দাও বিচ্ছুরিয়া,
মল্ল পড়ি সর্বদা দেহে তার ।
সহসা উঠিবে জাগি ক্লান গণ্ডুগ,
ধন্য হবে হান্তের গরিমা !
অস্থিসার হস্তপদ তোমারি প্রসাদে,
হবে শক্ত সুন্দর স্তম্ভাম !
ক্ষীত হবে—দীর্ঘ হবে বক্ষের কবাট,
দাপ্ত হবে দৃষ্টি নয়নের ।
নত শির, ধূলিসনে মিশে মিশে চলে,
নাই শক্তি—নাই কোন আশা ।
তুমি তারে তুলে লও উৎসঙ্গে তোমার,
প্রাণে তার ঢাল সুধাধারা ।
দাও শক্তি শোণিতের কণায় কণায়,
সঞ্চারিয়া দাও শত আশা ।

মূৰ্ছৰ্ত্তেকে, দেখিবে, সে উচ্চ করি শির,
ভয়হীন চলিবে গরবে,
দেখিবে নয়ন মেলি প্রাচীনা ধরায়ে
একেবারে নূতন আলোকে !

আস্থান

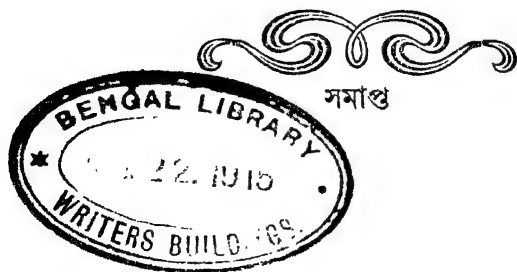
ওগো নর, ওগো নারি,
বান্দালার ছায়া-ঘেরা গ্রামে
চলিয়াছ প্রতিদিন,
গণ্ডীবান্ধা কৰ্ম্ম সমাধিয়া,
জীর্ণ শীর্ণ রোগে শোকে,
নত শির, ক্ষুদ্র ক্ষুধাতুর,
আশাহীন, হর্ষহীন,
মৃত্যুছায়া জীবনের মাঝে,
দৃষ্টি হতে লুপ্ত ধরা,
গৃহে শেষ—চিতার অনল !

চাহ, চাহ, মতিমান,
দেখ দেখি বিশাল জগতে,
মানবের কৰ্ম্মধারা
কত দিকে আবর্তিয়া ধায় !
কত সাধ কত আশা
জেগে ওঠে সাধিতে কল্যাণ !

মানুষের শক্তি লয়ে
কীটসম বার্থ কর তারে ?
বিধাতার পুণ্যদান—
দলমল হিয়া-শতদল
গন্ধ চাহে বিতরিতে,
তুমি তার রুধিবে দুয়ার ?
একি—একি অপমান
মনুষ্যত্বে হান অবিরত !
ভুলে যাও বর্তমানে,
ভেঙ্গে ফেল জড়তা-শিকল
দূর ভবিষ্যতে চাহি' ।
ভাসে ধরা আলোক-বন্যায়—
দুয়ারে পাখীর মত,
আজি তোমা ডাকি প্রাণপণে,
বাহির হবে না তুমি ?

নীরব সাধনা

চুপ্ কর—শান্ত মোর গতিবিধি আজ ।
আলোক-বাতাস-বন্যা ছুটে চলি যায়,
পিয়ে লব তরুসম পাতায় পাতায়,
কোথা গুপ্ত রহে রস পাতালের মাঝ,
পাঠায়ে শিকড় তাঁরে লইব শুষিয়া !
কুন্তুমে সুষমা মাখি' শেষে একদিন
কুটিয়া রহিব চেয়ে বিরামবিহীন !
সহসা, কে জানে, অলি কেমনে আসিয়া
গোপনে পরাগ ঢালি গর্ভকোষে মোর
ফলেরে জনম দেবে !—সেদিন সুদিন,
দাঁপিবে জীবন মোর সফল নবীন,
ব্যাপিবে সারাটা দেহে পুলকের ঘোর !



স্বকবি ক্রীযুক্ত কুমুদনাথ লাহিড়ীর

পাপ ও পুণ্য

(খণ্ড কাব্য)

বৌদ্ধযুগের একটি করুণ ও শিক্ষাপ্রদ কাহিনী
অবলম্বনে লিখিত । ছাপা, কাগজ পরিপাটি ।

মূল্য চারি আনা মাত্র ।

কয়েকটি অভিমত ।—

মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত লেখক
স্বপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক ক্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু
বলেন :—

“পাপ ও পুণ্য আদ্যোপান্ত পড়িয়াছি । লেখকের
ভাষার উপর অধিকার, ভাবুকতা এবং বর্ণনাশক্তি
প্রশংসনীয় । মাধুর্য্যের সন্মিলনেই কবিশক্তির পরিচয়,
লেখক তাঁহার ক্ষুদ্র পুস্তকে এ শক্তি-দর্শনে নিঃফল
হন নাই !”

নব্যভারত বলেন :—“হৃন্দর কবিতায় স্বর্গের
বাণী ফুটিয়াছে ।”

“উদ্ভাস্ত প্রেম” রচয়িতা সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যরথী
শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় বলেন :—“এই
সুদ্র কাব্যখণ্ড সকলকেই পাঠ করিতে অনুরোধ করি ।”

Empire বলেন :—“This is written in blank verse
and makes interesting reading. Our Bengali readers
will doubtless be pleased with it.”

প্রাপ্তিস্থান—
চক্রবর্তী চ্যাটার্জি এণ্ড কোং,
১৫নং কলেজ স্কোয়ার,
এবং
গুরুদাস লাইব্রেরী,
২০১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

